

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA ZA 5. razredi

**OŠ „Murterski škofi”
Gordana Knez**

5. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine provode se završne provjere znanja (književnost, gramatika, medijska kultura) čiji se rezultati upisuju kao brojčana vrijednost (ocjena).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<ul style="list-style-type: none"> - uz pomoć učiteljice prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija – uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – uz pomoć učiteljice priповijeda kronološki nižuci događaje – rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično točno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično točno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – djelomično samostalno priповijeda kronološki nižuci događaje – djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - većinom samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija – većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – većinom samostalno priповijeda kronološki nižuci događaje – većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – samostalno razgovara radi razmjene informacija – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – samostalno priповijeda kronološki nižuci događaje – samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice
OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša	– uz pomoć učiteljice	– djelomično samostalno	– većinom samostalno	– samostalno prepoznaće

tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	<p>prepoznaže slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>prepoznaže slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>prepoznaže slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>
OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p>	<p>– samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p> <p>– samostalno prepričava tekst služeći se</p>

	<p>– rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija</p> <p>– uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija</p> <p>– djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija</p> <p>– većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija</p> <p>– samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>
OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	<p>– uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – uz pomoć učiteljice priповиједа kronološki nižuci događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – djelomično samostalno priповиједа kronološki nižuci događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – djelomično samostalno provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – većinom samostalno priповиједa kronološki nižuci događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – većinom samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – većinom točno citira i navodi ime autora – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, 	<p>piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– samostalno priповиједa kronološki nižuci događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– u potpunosti točno citira i navodi ime autora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja</p>
--	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> posvojni pridjevi, – djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> pridjevi, – većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> pravopisne norme – u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima
OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – rijetko točno prepozna infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I. – rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično točno prepozna infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – većinom točno prepozna infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I. – većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – u potpunosti točno prepozna infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I. – u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i

	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> oglednim primjerima – u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice
OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – uz pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – djelomično 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – većinom 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni

	učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječeje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učiteljice prepoznaće i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječeje od drugih govora i narječja	samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječeje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno prepoznaće i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječeje od drugih govora i narječja	samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječeje s hrvatskim standardnim jezikom – većinom samostalno prepoznaće i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječeje od drugih govora i narječja	govor i narječeje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaće i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječeje od drugih govora i narječja
--	---	---	---	---

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći:

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštupalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštupalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštupalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštupalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeni, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	2	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	1	Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme.

razmišljanja pripovjedača)		Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebni riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	2	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili

		netočnost u oblikovanju slova.
0		Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

14 – 15 bodova	(5) odličan
12 – 13 bodova	(4) vrlo dobar
9 – 11 bodova	(3) dobar
6 – 8 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću

		ih sa stvarnošću	ih sa stvarnošću	
OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – rijetko točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – djelomično točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – većinom točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – u potpunosti točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika,

	značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	epitet, usporedba
OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima
OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – rijetko poštuje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – u potpunosti poštuje tuđe

	<p>tuđe intelektualno vlasništvo</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>– djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>– većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>intelektualno vlasništvo</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
--	---	--	---	--

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana

Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanim prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).

Popis cijelovitih književnih djela za 5. razred:

Ivan Kušan, Koko u Parizu
 Milivoj Matošec, Strah u Ulici lipa
 Grigor Vitez, Izbor iz poezije
 Roald Dahl, Charlie i tvornica čokolade
 Ferenc Molnar, Dječaci Pavlove ulice
 A.S.Puškin, Bajka o ribaru i ribici
 Miro Gavran, Kako je tata osvojio mamu i Halo ljubavi
 Maja Brajko-Livaković, Finka Fi
 lektira po izboru (npr. Sanja Pilić)

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštije gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštije gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštije gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštije gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često grijesi i zastajuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštije pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštije gorovne vrednote hrvatskoga

standardnog jezika.

U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce
OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje	– uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i	– djelomično samostalno uočava	– većinom samostalno uočava	– samostalno uočava vezu teksta i svijeta

značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture	vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture	vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture	koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno upoznaje pojam popularne kulture
OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštije pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštije pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštije pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)

AUTOR	1	Autor stripa je potpisani.
	0	Autor nije potpisani.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.

11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaze napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštije rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - kratke pisane provjere do 15 minuta čija se usvojenost ishoda upisuje kao bilješka te se aritmetička sredina brojčane vrijednosti triju kratkih pisanih provjera upisuje kao ocjena - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

Odgojno-obrazovne potrebe učenika	
1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:	
a) vizualna percepција	
usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije, slike, crteži, karte, sheme)	
prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj margini, svaka rečenica u zasebni red)	
tekst grafički razdijeliti na ulomke	
istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila	
poticati na korištenje orientira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju)	
usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila, definicija)	
prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja	
koristiti nastavne liste individualizirane učeniku	
koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način	
određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole	
apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava	
osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podatcima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih, tehničkih i drugih veličina	
fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje)	
b) sadržajne promjene teksta	
smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije	
postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika	
izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke)	
zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu bilo lakše razumjeti	
izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretnе primjere iz neposredne stvarnosti	
ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostaviti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno	
c) govorno - slušna percepција	
individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste – kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama	
koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzoj proizvodnji)	
biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika)	
poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja	
poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika, predmeta i sl.)	

d) provjera razumijevanja

usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja
ponavljati bitne dijelove sadržaja

e) podrška kod pisanja

koristiti individualizirane nastavne lističe za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje
zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka

2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:

produljiti vrijeme za čitanje teksta

omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti

upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu

omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti

usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira
dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmeno provjeru njihovog razumijevanja

3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:

u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom)

pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju

uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje

uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći

postupno poticati samostalnost u radu

dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta, i/ili djeteta s deficitom pažnje)

napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza

dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti

4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:

usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja

omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora

češće postavljati potpitana radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije)

5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:

omogućiti učeniku primjerno kretanje tijekom nastave

osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač

prilagoditi visinu i nagib stola

regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše)

6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:

koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu

koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo