Lara Paić, prof.

OŠ Murterski škoji

**ELEMENTI I NAČINI VREDNOVANJA USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA TIJEKOM I NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE**

**U 6. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**

Elementi vrednovanja u 6. razredu osnovne škole u predmetu Hrvatski jezik proizlaze iz ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda u trima područjima:

A. Hrvatski jezik i komunikacija, B. Književnost i stvaralaštvo i C. Kultura i mediji.

U svakom području (domeni) predmeta postoje odgojno-obrazovni ishodi čija se usvojenost vrednuje tijekom i na kraju školske godine.

Razine usvojenosti ishoda na kraju razreda propisane su kurikulumom nastavnog predmeta Hrvatski jezik.

Tijekom školske godine provode se različiti načini praćenja i vrednovanja učeničkih znanja, vještina i kompetencija.

Tri su načina vrednovanja tijekom učenja: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.

**Vrednovanje za učenje** služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Temelji se na razmjeni informacija između učitelja i učenika o učenikovom napretku i mogućnosti još boljeg napredovanja. Budući da se u vrednovanju za učenje otkrivaju učenikove potrebe za eventualnim dodatnim pojašnjenjima ili vježbama, ono učeniku pomaže da napreduje u učenju, a učitelju daje usmjerenje kako i u kojim područjima učeniku treba pomoći da svlada odgojno- obrazovne ishode u cijelosti.

Neki od oblika vrednovanja za učenje su provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima, vođenje individualnih savjetodavnih razgovora s učenicima, opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko), pisanje izlaznih kartica nakon obrade i vježbe jezičnog gradiva.

**Vrednovanje kao učenje** odnosi se na samoprocjenu i vršnjačku procjenu znanja, vještina, truda i zalaganja na satima Hrvatskoga jezika. Učenici će učiti kako da što bolje sami procijene vlastite uratke i uočavaju što i kako mogu bolje učiniti. Takav način vrednovanja provodit će se razgovorima, odgovaranjem na pitanja, ispunjavanjem tablica i opisnika za samoprocjenu. Važno je prilikom vrednovanja kao učenja da učenici imaju jasne kriterije (koje im daje učitelj) po kojima procjenjuju vlastite uratke i uratke ostalih učenika.

Što češće učenici procjenjuju vlastite uratke prema zadanim kriterijima, lakše usvajaju znanja i vještine koje su im potrebne za svladavanje zadanih zadataka budući da neprestano osvještavaju koji su elementi potrebni da bi ostvarili pojedine odgojno-obrazovne ishode.

**Vrednovanje naučenoga** provodi se usmenim odgovaranjem gradiva, pisanim provjerama znanja zadatcima otvorenog i zatvorenog tipa, izlaznim karticama i predstavljanjem projekata, praktičnih radova ili izvedbom zadanih govornih ili razgovornih oblika.

Prije svakog vrednovanja naučenoga, za svako područje koje se provjerava, učiteljica će učenicima dati jasne kriterije i mjerila vrednovanja kako bi točno znali koje su sastavnice uspješne izvedbe i područja učenja koje se vrednuje.

Usmeno odgovaranje i aktivnosti na satu mogu biti vrednovani na svakom školskom satu bez prethodne najave.

Pisane provjere znanja kojima je obuhvaćena velika nastavna cjelina bit će učenicima najavljene mjesec dana unaprijed, a zatim će učenici biti podsjećani na njih dva tjedna i tjedan dana prije pisanja ispita, kad će ujedno i ponavljati gradivo koje će se na ispitu provjeravati.

Kratke provjere znanja najavljuju se nekoliko dana unaprijed.

Kriteriji bodovanja pisanih provjera znanja:

Ishodi A. 6. 3. , A. 6. 4., A.6.5. i A.6.6. (HJ A.6.3.Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje

tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.) te B. 6.2. (OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.) provjeravat će se i pisanim provjerama znanja.

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario.

Bodovi se pretvaraju u postotak od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama iz opravdanih razloga može odstupiti najviše do 10 %.

90 – 100 % riješenih zadataka – odličan (5)

80 – 89 % riješenih zadataka – vrlo dobar (4)

61 – 79 % riješenih zadataka – dobar (3)

51– 60 % riješenih zadataka – dovoljan (2)

0 – 50 % riješenih zadataka – nedovoljan (1)

Dvjema školskim zadaćama provjeravat će se ishod A.6.4. (OŠ HJ A.6.4.

Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.) Od učenika će se očekivati da napiše dva pripovjedna ili opisna teksta vidljive trodijelne strukture i sadržajne smislenosti.

Učenicima je dan popis djela za cjelovito čitanje koja će čitati tijekom školske godine. O djelima će na satima Hrvatskoga jezika razgovarati, rješavat će zadatke o likovima i događajima iz djela – samostalno, u parovima i u skupinama, igrati kvizove s

pitanjima o djelima, pripremati samostalne govore o djelu, izrađivati plakate ili prezentacije o djelima. Vrednovanje različitih aktivnosti na satima posvećenima djelima za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti objašnjeni unaprijed.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta Hrvatski jezik

Kod zaključivanja ocjena na kraju nastavne godine uzimaju se u obzir:

1. ocjene koje je učenik ostvario na temelju brojčanog vrednovanja (sumativno vrednovanje)
2. bilješke o radu učenika (formativno vrednovanje).

Zaključna se ocjena ostvaruje na temelju različitih informacija o učenikovu ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Ona **ne mora biti aritmetička sredina** pojedinih ocjena već je pokazatelj učenikova napretka u učenju i razvijenosti razumijevanja, vještina i sposobnosti izricanja vlastitih kritičkih i stvaralačkih mišljenja.

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA PREMA OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U 6. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Hrvatski jezik i komunikacija** | |
| **Odgojno-obrazovni ishod** | **Ostvarenost ishoda na kraju školske godine** |
| **OŠ HJ A.6.1.**  **Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta, vrlo malo poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju * vrlo rijetko prilagođava brzinu govorenja kako bi   postigao željeni učinak na slušatelja |
| DOBAR   * djelomično primjenjuje obrasce vođenja razgovora s   obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s  različitih točaka gledišta uglavnom poštujući uzročno- posljedične veze događaja u pripovijedanju   * ponekad mijenja brzinu govorenja kako bi postigao   željeni učinak na slušatelja |
| VRLO DOBAR  – primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta poštujući uzročno-posljedične veze događaja  u pripovijedanju s malo pogrešaka |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – uglavnom prilagođava brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja |
| ODLIČAN   * primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta poštujući uzročno-posljedične veze događaja u pripovijedanju * prilagođava brzinu govorenja kako bi postigao željeni učinak na slušatelja |
| **OŠ HJ A.6.2.**  **Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.** | DOVOLJAN   * slabo razumije sadržaj slušanoga teksta i teško pamti podatke iz njega; potrebna mu je pomoć   učitelja da bi razumio poruku teksta i sažeo tekst u bilješke te objasnio nepoznate riječi na temelju konteksta   * prepričava slušani tekst uz pomoć učitelja služeći se   bilješkama |
| DOBAR   * djelomično razumije sadržaj slušanoga teksta i djelomično pamti podatke iz njega; potrebna mu je pomoć učitelja da bi u potpunosti razumio poruku teksta i sažeo tekst u bilješke te objasnio nepoznate riječi na temelju konteksta ponekad se služeći   različitim izvorima   * prepričava slušani tekst djelomično poštujući uzročno-posljedične veze događaja |
| VRLO DOBAR   * uglavnom razumije sadržaj slušanoga teksta i pamti podatke iz njega; uglavnom razumije poruku teksta i sažima tekst u bilješke uz mali broj pogrešaka te   uglavnom samostalno može objasniti nepoznate riječi na temelju konteksta i/ili služeći se različitim izvorima   * prepričava slušani tekst uglavnom poštujući   uzročno-posljedične veze događaja |
| ODLIČAN  – razumije sadržaj slušanoga teksta i objašnjava poruku teksta te samostalno sažima tekst u bilješke; samostalno tumači manje poznate riječi iz teksta  prema kontekstu i/ili služeći se različitim izvorima; samostalno prepričava slušani tekst poštujući  uzročno-posljedične veze događaja |
| **OŠ HJ A.6.3.** | DOVOLJAN  – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja teksta |

|  |  |
| --- | --- |
| **Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.** | * naglas čita tekst uz često zastajkivanje, pogrešno izgovarajući nepoznate ili višesložne riječi, ne poštujući rečeničnu intonaciju * uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst * elemente grafičke strukture dovodi u vezu sa sadržajem teksta uz pomoć učitelja |
| DOBAR   * djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta * naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje i pogrešno izgovaranje nepoznatih ili višesložnih riječi, djelomično poštujući rečeničnu intonaciju * djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst * djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta |
|  | VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta * naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i   razgovijetno izgovara riječi, poštuje rečeničnu intonaciju, ali čitanje nije izražajno   * uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz   čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst   * uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente   grafičke strukture sa sadržajem teksta |
| ODLIČAN   * samostalno razlikuje svrhu čitanja teksta * naglas čita tekst bez zastajkivanja, točno i   razgovijetno izgovara riječi, poštuje rečeničnu intonaciju i čita izražajno   * samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o čitanome tekstu te sažeto prepričava pročitani tekst |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta |
| **OŠ HJ A.6.4.**  **Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja * piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja ne poštujući trodijelnu strukturu sastavka i   logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju   * rečenice u tekstu većim dijelom nisu logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne * pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima često zanemaruje |
| DOBAR   * djelomično samostalno sažima i uspoređuje   prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja   * piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja djelomično poštujući trodijelnu strukturu   sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno- posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju   * rečenice u tekstu djelomično su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst djelomično su zanimljive * pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim   imenima ponekad zanemaruje |
| VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno sažima i uspoređuje   prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja   * piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom poštujući trodijelnu strukturu   sastavka i logičan redoslijed u opisivanju te uzročno- posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju   * rečenice u tekstu uglavnom su logički povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su zanimljive i inovativne * pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima uglavnom poštuje |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ODLIČAN  –samostalno sažima i uspoređuje prikupljene podatke prema važnosti te određuje cilj i izrađuje plan pisanja   * piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja poštujući trodijelnu strukturu sastavka i   logičan redoslijed u opisivanju te uzročno-posljedičnu povezanost događaja u pripovijedanju   * rečenice u tekstu logički su povezane i ulančane, asocijacije na temelju kojih razvija tekst zanimljive su i inovativne * pisanje velikog slova u jednorječnim i višerječnim imenima poštuje |
| **OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o**  **promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava uz velik broj pogrešaka * uz pomoć učitelja prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih vrlo rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu * rijetko točno provodi i ispravno piše glasovne promjene u riječima |
| DOBAR   * djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava često griješeći * djelomično samostalno prepoznaje glagolske   imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne  brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te s većim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu   * djelomično točno provodi i piše glasovne promjene u riječima |
| VRLO DOBAR  – uglavnom samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava s malim brojem pogrešaka |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * uglavnom samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne   brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu   * uglavnom točno provodi i piše glasovne promjene u   riječima |
| ODLIČAN   * samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice te ih u govoru i pismu upotrebljava s vrlo malim brojem pogrešaka * samostalno prepoznaje glagolske imenice, glagolski pridjev trpni, glavne i redne brojeve, glagolske oblike za izricanje vremena i načina te ih s vrlo malim brojem pogrešaka upotrebljava u govoru i pismu * provodi i piše glasovne promjene u riječima uz mali broj pogrešaka |
| **OŠ HJ A.6.6.**  **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost   (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti   * uz pomoć učitelja nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak |
| DOBAR   * djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti * djelomično samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak |

|  |  |
| --- | --- |
|  | VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti * uglavnom samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak |
| ODLIČAN   * samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore te objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica,   hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske  povijesti   * samostalno nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak |

|  |  |
| --- | --- |
| **B. Književnost i stvaralaštvo** | |
| **Odgojno-obrazovni ishod** | **Ostvarenost ishoda na kraju školske godine** |
| **OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite**  **stavove u vezi s pročitanim tekstom.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja vrlo jednostavnim rečenicama opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva   izrečena u književnome tekstu   * uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova * uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga   teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti   * uz pomoć učitelja uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta * uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i   vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i vrlo ih površno uspoređuje sa svojim stavovima i vrijednostima |
| DOBAR  – kratkim jednostavnim izglaganjem opisuje  vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj |

|  |  |
| --- | --- |
|  | mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih  stavova i vrijednosti   * djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova * djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti * djelomično samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta * djelomično samostalno uočava kako stavovi i   vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima |
| VRLO DOBAR   * kratkim izlaganjem opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti * samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova uz mali broj pogrešaka * samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti * samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta uz mali broj pogrešaka * samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima |
| ODLIČAN   * opširno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te   iskustva izrečena u književnome tekstu, opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti   * samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova * samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti te navodi primjere iz književnoga teksta * samostalno uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta * samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti iz književnoga teksta utječu na čitatelja i uspoređuje ih sa svojim stavovima i vrijednostima |
| **OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova * uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih |

|  |  |
| --- | --- |
|  | slika i prenesenoga značenja, uz pomoć učitelja prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima |
|  | DOBAR   * djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova * djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u   1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja, djelomično samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima |
| VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova * uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu, objašnjava vlastito razumijevanje   pjesničkih slika i prenesenoga značenja, djelomično samostalno prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima |
| ODLIČAN   * samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme te na primjerima razlikuje obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova * samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu,   objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja, djelomično samostalno  prepoznaje različite vrste stihova i strofa te prepoznaje ulogu ponavljanja, asonance, aliteracije i vrste rima u poznatim tekstovima |
| **HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**  Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja  pozitivnoga stava prema čitanju. | |

**HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |
| --- | --- |
| **B. Kultura i mediji** | |
| **Odgojno-obrazovni ishod** | **Ostvarenost ishoda na kraju školske godine** |
| **OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih**  **medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije * uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst * uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| DOBAR   * djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te   prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije   * djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst * djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i   stvara željeni učinak na publiku |
| VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije * uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i  stvara željeni učinak na publiku |
| ODLIČAN   * samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima te prepoznaje komercijalne i nekomercijalne medije * samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / predstave / filma te objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst * samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| **OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.** | DOVOLJAN   * uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima,   željama i iskustvom   * uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja * uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima * uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne   kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| DOBAR   * djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom * djelomično samostalno uočava priču i likove kao   temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao  objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja   * djelomično samostalno izdvaja dijelove   popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju |

|  |  |
| --- | --- |
|  | različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| VRLO DOBAR   * uglavnom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom * uglavnom samostalno uočava priču i likove kao   temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao  objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja   * uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima * uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| ODLIČAN   * samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje te značenje popularnokulturnih tekstova koje povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom * samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja * samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja te uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima * samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Odgojno-obrazovne potrebe učenika** | | |
| **1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:** | | |
| **a) vizualna percepcija** | | |
|  | | usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije,  slike, crteži, karte, sheme) |
|  | | prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj  margini, svaka rečenica u zasebni red) |
|  | | tekst grafički razdijeliti na ulomke |
|  | | istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila |
|  | | poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju) |
|  | | usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila,  definicija) |
|  | | prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja |
|  | | koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku |
|  | | koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način |
|  | | određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole |
|  | | apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava |
|  | | osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podatcima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih,  tehničkih i drugih veličina |
|  | | fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje) |
| **b) sadržajne promjene teksta** | | |
|  | | smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene  kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije |
|  | | postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne  pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika |
|  | | izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke) |
|  | | zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu  bilo lakše razumjeti |
|  | | izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti |
|  | | ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno |
| **c) govorno - slušna percepcija** | | |
|  | | individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste –  kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama |
|  | koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzoj proizvodnji) | |
|  | biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim  riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika) | |
|  | poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja | |
|  | poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika,  predmeta i sl.) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **d) provjera razumijevanja** | |
|  | usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja |
|  | ponavljati bitne dijelove sadržaja |
| **e) podrška kod pisanja** | |
|  | koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje |
|  | zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka |
| **2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:** | |
|  | produljiti vrijeme za čitanje teksta |
|  | omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti |
|  | upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu |
|  | omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti |
|  | usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira |
|  | dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja |
| **3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:** | |
|  | u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik  već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom) |
|  | pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju |
|  | uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje |
|  | uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći |
|  | postupno poticati samostalnost u radu |
|  | dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta,  i/ili djeteta s deficitom pažnje) |
|  | napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje  učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza |
|  | dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti |
| **4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:** | |
|  | usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja |
|  | omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora |
|  | češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije) |
| **5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:** | |
|  | omogućiti učeniku primjereno kretanje tijekom nastave |
|  | osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač |
|  | prilagoditi visinu i nagib stola |
|  | regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše) |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:** | |
|  | koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu |
|  | koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo |