

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA ZA 6. razredi

OŠ „Murterski škoji”  
Gordana Knez

### 6. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine provode se završne provjere znanja (književnost, gramatika, medijska kultura) čiji se rezultati upisuju kao brojčana vrijednost (ocjena).

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu  – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – uz pomoć učiteljice pri povijeda s različitim točaka gledišta  – uz pomoć učiteljice pri povijeda	- djelomično točno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – djelomično samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta  – djelomično samostalno pri povijeda	- većinom samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – većinom samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta  – većinom samostalno	- samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta  – samostalno pri povijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze

	<p>događaje poštujući uzročno-posljetične veze</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>događaje poštujući uzročno-posljetične veze</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljetične veze</p> <p>– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>
OŠ HJ A.6.2.	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učiteljice postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitana o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>
OŠ HJ A.6.3.	<p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu</p>

<p>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</li> <li>– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</li> <li>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu</p>

obzirom na svrhu pisanja	obzirom na svrhu pisanja	obzirom na svrhu pisanja	pisanja
– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline	– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline	– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline	– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline
– uz pomoć učiteljice opisuje poštovanje redoslijed promatranja	– djelomično samostalno opisuje poštovanje redoslijed promatranja	– većinom samostalno opisuje poštovanje redoslijed promatranja	– samostalno opisuje poštovanje redoslijed promatranja
– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacije usporedno povezujući rečenice	– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacije usporedno povezujući rečenice	– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacije usporedno povezujući rečenice	– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacije usporedno povezujući rečenice
– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama	– djelomično samostalno pripovijeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama	– većinom samostalno pripovijeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama	– samostalno pripovijeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama
– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama	– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama	– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama	– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama
– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija	– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike	– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike	– u potpunosti

	<p>poštjući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<p>informacija poštjući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<p>informacija poštjući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<p>točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
OŠ HJ A.6.5.	<p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno prepoznaže osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno prepoznaže osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom točno prepoznaže osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti točno prepoznaže osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>
OŠ HJ A.6.6.	<p>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice prepoznaže hrvatska narječja i govore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaže hrvatska narječja i govore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno prepoznaže hrvatska narječja i govore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaže hrvatska narječja i govore</li> <li>– samostalno</li> </ul>

jezika kroz hrvatsku povijest.	– uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska čirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska čirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska čirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska čirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest
	– uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku

#### NAPOMENA ZA DIKTAT:

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći:**

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

#### OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugodaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugodaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugodaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugodaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.

3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

#### **OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

#### **OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1 0	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3 2 1 0	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3 2 1 0	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoča izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena. Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebni riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen. Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2 1 0	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2 1 0	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1 0	Učenik se drži zadane veličine sastavka. Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1 0	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

### KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1.  Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</li>   <li>– uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</li>   <li>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</li>   <li>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</li>   <li>– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</li>   <li>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</li>   <li>– djelomično samostalno opisuje na koji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</li>   <li>– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</li>   <li>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</li>   <li>– većinom samostalno opisuje na koji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</li>   <li>– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</li>   <li>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</li>   <li>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i</li> </ul>

	<p>način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaće različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaće različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaće različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>vrijednosti</p> <p>- samostalno prepoznaće različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
OŠ HJ B.6.2.  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući</p>

	<p>vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>- uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<p>vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>- djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<p>vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom točno prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<p>mu vlastito značenje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti točno prepoznaće na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>
OŠ HJ B.6.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</li> <li>– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</li> <li>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</li> <li>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</li> <li>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</li> <li>– većinom samostalno povezuje književni tekst s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</li> <li>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</li> <li>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</li> </ul>

	društvenim i osobnim kontekstom  - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	društvenim i osobnim kontekstom  - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	društvenim i osobnim kontekstom  - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima
OŠ HJ B.6.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove,	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove,	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove,	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke

	oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	prema vlastitoj zamisli
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

### OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-procita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana

Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).

Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred:

Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine

Izbor iz poezije Vesne Parun ili Gustava Krkleca

Oscar Wilde, Sretni kraljević

August Šenoa, Povjestice

Clive Staples Lewis, Kronike iz Narnije: Lav, vještica i ormar

Šime Storić, Poljubit ću je uskoro, možda

Josip Cvenić, Čvrsto drži joy-stick

Pavao Pavličić: Trojica u Trnju ili Ivan Cankar: Istina i ljubav

Po izboru (Melita Rundek ili Sanja Pilić)

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

### **OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često grijesi i zastajuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</li> <li>– uz pomoć učiteljice prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</li> <li>- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</li> <li>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</li> <li>– djelomično samostalno prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</li> <li>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</li> <li>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</li> <li>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</li> <li>– većinom samostalno prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</li> <li>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</li> <li>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</li> <li>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</li> <li>– samostalno prepostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</li> <li>- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</li> </ul>
OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– samostalno</li> </ul>

<p>obzirom na interes i prethodno iskustvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>- uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>- uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>- uz pomoć učiteljice objašnjava pojам popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>- djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>- djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>- djelomično samostalno objašnjava pojам popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>- većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>- većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>- većinom samostalno objašnjava pojам popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<p>objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>- samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>- samostalno objašnjava pojам popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>
<p>OŠ HJ C.6.3.</p> <p>Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

okružju.			
----------	--	--	--

### OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisani.
	0	Autor nije potpisani.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.

11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan

### Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na

vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštije rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOOGA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min)</li> <li>- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljeni mjesec dana ranije)</li> <li>- kratke pisane provjere do 15 minuta čija se usvojenost ishoda upisuje kao bilješka te se aritmetička sredina brojčane vrijednosti triju kratkih pisanih provjera upisuje kao ocjena</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>

## ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

## ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

## UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

Odgojno-obrazovne potrebe učenika	
<b>1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:</b>	
<b>a) vizualna percepcija</b>	
usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije, slike, crteži, karte, sheme)	
prilagoditi tisk/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj margini, svaka rečenica u zasebni red)	
tekst grafički razdijeliti na ulomke	
istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila	
poticati na korištenje orientira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju)	
usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila, definicija)	
prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slike rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja	
koristiti nastavne lističe individualizirane učeniku	
koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način	
određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole	
apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava	
osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podatcima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih, tehničkih i drugih veličina	
fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanie)	
<b>b) sadržajne promjene teksta</b>	
smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije	
postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika	
izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke)	
zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu bilo lakše razumjeti	
izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretnе primjere iz neposredne stvarnosti	
ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostaviti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno	
<b>c) govorno - slušna percepcija</b>	
individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste – kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama	
koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzoj proizvodnji)	
biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika)	
poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja	
poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika, predmeta i sl.)	
<b>d) provjera razumijevanja</b>	
usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja	
ponavljati bitne dijelove sadržaja	
<b>e) podrška kod pisanja</b>	
koristiti individualizirane nastavne lističe za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje	
zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka	
<b>2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:</b>	
produljiti vrijeme za čitanje teksta	
omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti	

	upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu
	omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti
	usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmeno provjeru njihovog razumijevanja
<b>3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:</b>	
	u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom)
	pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju
	uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje
	uvoditi u postupak rješavanja zadatka stupnjevitim pružanjem pomoći
	postupno poticati samostalnost u radu
	dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta, i/ili djeteta s deficitom pažnje)
	napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza
	dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti
<b>4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:</b>	
	usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja
	omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora
	češće postavljati potpitana radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije)
<b>5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:</b>	
	omogućiti učeniku primjerno kretanje tijekom nastave
	osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač
	prilagoditi visinu i nagib stola
	regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše)

	<b>6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:</b>
	koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu
	koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo