**ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA - GLAZBENA KULTURA**

**7. razred**

**Učiteljica**: Jelena Pletikosa

**Načini i postupci vrednovanja**: individualno, skupno, usmeno i pismeno

Vrednovanje je permanentna i suradnička aktivnost u razredu. Učenici sami trebaju procijeniti u čemu su bili dobri, gdje je njihov uspjeh, koje su mogućnosti njihova daljnjeg napretka i individualnog razvoja sposobnosti. Motivacija za učenje ne bi trebala biti vanjska, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh u predmetu.

Prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenika neophodno je imati najmanje dvije ocjene u pojedinom polugodištu iz svakog elementa, a elementi u glazbenoj kulturi su: **Izražavanje glazbom i uz glazbu** ( točka 1.) te **Slušanje i poznavanje glazbe** (točke 2. i 3).

1. Pjevanje i/ili sviranje – lijepo i razgovijetno pjevanje napamet i/ili aktivno i precizno sviranje. Ukoliko tekst pjesme nije naučien napamet, može čitati iz udžbenika ali najviša ocjena za tu izvedbu može biti dobar (3).
2. Ritam, intonacija i notno pismo – analiza pjesama (notne vrijednosti, glazbeni oblik, sadržaj i vrsta pjesme, glazbene oznake), radni listići.
3. Osnove glazbene umjetnosti – aktivno slušanje glazbe – vođenje dnevnika u kajdanku (uočavanje izvođača, tempa, dinamike, metra, sloga, stila, oblika, glazbene vrste…) prepoznavanje skladbi, vizualno prepoznavanje glazbenih instrumenata te slušno prepoznavanje pjevačkih glasova, te usvojenost osnovnih glazbenih pojmova - do dva puta tijekom polugodišta, usmeno ili pismeno.
4. Odgojni učinci rada – aktivno sudjelovanje u nastavi, kultura ponašanja na satu prema učenicima i učiteljici, praćenje glazbenih događaja, posjet koncertima i kazalištu, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i nastupima u školi i izvan nje.
5. Uz klasično, usmeno ispitivanje, ocjenjuje se i odnos prema radu, nošenje pribora i izrada zadanih zadataka.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| **Pjevanje** | Samostalno:  - napamet, izražajno, intonativno i ritamski točno. | Samostalno:  - napamet, izražajno, uz manje greške u ritmu, intonaciji ili tekstu. | Uz podršku nastavnika:  - pomalo nesigurno u ritam i intonaciju, uz nekoliko grešaka u tekstu. | Uz podršku nastavnika:  - potpuno nesigurno u ritam i intonaciju, više grešaka u tekstu | Ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, uopće ne poznaje pjesmu. |
| **Sviranje** | Važna je aktivnost, precizna izvedba. | Aktivan, ali pomalo nesiguran. | Aktivan na poticaj, nesiguran u izvedbi. | Ne surađuje, neprecizna izvedba. | Nedovoljno radi i surađuje, ne ulaže trud, interes na satu je nedovoljan. |
| **Slušanje** | Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu. | Prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć. | Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad. | Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja. | Ne prepoznaje ni jedan element glazbene pismenosti. |
| **Osnove glazbene umjetnosti** | Učenik sa zanimanjem prati glazbeno djelo, samostalno prepoznaje skladbu i skladatelja, izraziti interes za rad.  Prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, može samostalno definirati. U potpunosti prepoznaje pjevačke glasove.  Prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja, može samostalno definirati uz glazbeni primjer. | Uz manje greške prepoznaje djelo, uglavnom koncentriran i zainteresiran za rad.  Učenik prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, uz manju pomoć učitelja može definirati pojam.  Prepoznaje pjevačke glasove. Prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja uz manju pomoć učitelja, definira djelomično  uz glazbeni primjer. | Učenik prepoznaje osnove, radi uz poticaj. Djelomično prepoznaje pjevačke glasove.  Samo uz pomoć nastavnika prepoznaje značajke stilskog razdoblja. Uz pomoć učitelja može definirati pojam, pokazuje zainteresiranost i ulaže trud. | Učenik nije zainteresiran za rad, ne prepoznaje skladbe, radi uz velik poticaj.  Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta.  Uz greške prepoznaje pjevačke glasove.  Učenik ne prepoznaje značajke stilskog razdoblja ni uz pomoć učitelja, ali pokazuje interes. | Učenik u potpunosti odbija suradnju, nezainteresiran za rad.  Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta i ne pokazuje interes.  Ne prepoznaje pjevačke glasove. Učenik ne prepoznaje značajke stilskog razdoblja i  ne pokazuje interes. |

NA ZAKLJUČNU OCJENU UTJEČU I : RADNE NAVIKE, TEMELJITOST, USTROJNOS U RADU, DISCIPLINIRANOST, SAMOSTALNOST U RADU, KONCENTRACIJA NA RAD, MARLJIVOST I IZRAŽAVANJE.

Zaključna ocjena proizlazi iz prosjeka:

1.5-2.4 je dovoljan

2.5-3.3 je dobar

3.4-4.3 je vrlo dobar

4.4-5.0 je odličan