

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA ZA 7. razredi

OŠ „Murterski škoji”

Gordana Knez

7. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine provode se završne provjere znanja (književnost, gramatika, medijska kultura) čiji se rezultati upisuju kao brojčana vrijednost (ocjena).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	<p>– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p>	<p>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p>	<p>– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p>	<p>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim</p>

	<p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje bitne od</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno razlikuje bitne od</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p>

	<p>nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– samostalno razlikuje slične podatke u</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>čitanome tekstu</p> <p>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne	– uz pomoć učiteljice pripovijeda	– djelomično samostalno pripovijeda	– većinom samostalno pripovijeda	– samostalno pripovijeda objektivno:

<p>priповјedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od</p>	<p>objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno</p>
---	---	---	--	--

	<p>mišljenja i stavova</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i

	<p>red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>
<p>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p>	<p>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska</p>	<p>– većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska</p>	<p>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>gramatika</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>gramatika</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>
--	---	--	---	--

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći

- 5. razred: 90 - 100,
- 6. razred: 110 - 120,
- 7. razred: 130 - 140,
- 8. razred: 150 - 160.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2. Jezik i stil	
	Bodovi	
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka		Bodovi
Opisnici		
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga	– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu

	<p>na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– većinom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p>OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima</p>	<p>– većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p>

<p>drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
---	---	---	---	---

<p>OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svestremske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svestremske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svestremske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svestremske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>
<p>OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih</p>

<p>doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<p>vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
---	---	---	--	---

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</p> <p>-često ne poštuje zadane rokove</p> <p>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</p> <p>-nesamostalan je u pisanju zadataka</p>	<p>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</p> <p>-ima slabo razvijen interes za čitanje</p> <p>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</p> <p>-bilješke su necjelovite i kratke, štute</p>	<p>-pročita svako zadano djelo</p> <p>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</p> <p>-često sudjeluje u raspravama</p> <p>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</p> <p>-ponekad je nesiguran u</p>	<p>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</p> <p>-izrazito je marljiv na satovima lektire</p> <p>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</p> <p>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu,</p>

-teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	ispravnost svojih zaključaka	prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
---	--	------------------------------	---

Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).

Popis cjelovitih književnih djela za 7. razred:

Božidar Prosenjak, Divlji konj
Branka Primorac, Maturalac
Dobriša Cesarić, pjesme
Hrvoje Hitrec, Smogovci
Pavao Pavličić, Pavao Pavličić, Dobri duh Zagreba (ili po izboru Agatha Christie)
Deborah Ellis, Djevojčica iz Afganistana
Sue Townsend, Tajni dnevnik Adriana Molea.
ili Vladimir Nazor, Voda
Damir Miloš, Bijeli klaun ili Dinko Šimunović, Duga

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila.

	Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>

	/ sadržaja u različitim časopisima	/ sadržaja u različitim časopisima	/ sadržaja u različitim časopisima	
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji</p>	<p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja</p>	<p>– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja</p>	<p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p>

	<p>predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
OŠ HJ C.7.3.	-	-	-	-
Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.				

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.

PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - kratke pisane provjere do 15 minuta čija se usvojenost ishoda upisuje kao bilješka te se aritmetička sredina brojčane vrijednosti triju kratkih pisanih provjera upisuje kao ocjena

<p>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</p>	<p>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</p>	<p>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</p>
---	---	--

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

Odgojno-obrazovne potrebe učenika	
1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:	
a) vizualna percepcija	
	usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije, slike, crteži, karte, sheme)
	prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj margini, svaka rečenica u zasebni red)
	tekst grafički razdijeliti na ulomke
	istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila
	poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju)
	usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila, definicija)
	prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvještavanja slijeda događaja
	koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku
	koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način
	određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole
	apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava
	osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podacima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih, tehničkih i drugih veličina
	fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje)
b) sadržajne promjene teksta	
	smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije
	postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika
	izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke)
	zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu bilo lakše razumjeti
	izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti
	ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno
c) govorno - slušna percepcija	
	individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste – kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama
	koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzom proizvodnji)
	biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika)

	poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja
	poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika, predmeta i sl.)
d) provjera razumijevanja	
	usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja
	ponavljati bitne dijelove sadržaja
e) podrška kod pisanja	
	koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje
	zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka
2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:	
	produljiti vrijeme za čitanje teksta
	omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti
	upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu
	omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti
	usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira
	dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja
3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:	
	u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom)
	pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju
	uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje
	uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći
	postupno poticati samostalnost u radu
	dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta, i/ili djeteta s deficitom pažnje)
	napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza
	dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti
4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:	
	usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja
	omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora
	češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije)

5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:

	omogućiti učeniku primjereno kretanje tijekom nastave
	osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač
	prilagoditi visinu i nagib stola
	regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše)

6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:

	koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu
	koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo